



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE
"P. Hensemberger"
Via Giovanni Berchet, 2 - 20900 Monza (MB)
Cod. Fisc.85018150152 ☎ 039 324607



ISTITUTO TECNICO:
Informatica e Telecomunicazioni - Meccanica e Meccatronica
Elettrotecnica ed Elettronica – Biotecnologie Sanitarie

LICEO SCIENTIFICO:
Scienze Applicate

PEO:mbtf410002@istruzione.it - PEC:mbtf410002@pec.istruzione.it - <https://www.hensemberger.edu.it>

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2019 / 2020

MATERIA

ITALIANO

Classe

2a Sez. C1

Prof.ssa

Salatto Paola

OBIETTIVI

LIVELLO ELEMENTARE	INTERMEDIO	AVANZATO
<p>Lo studente:</p> <p>Comprende il messaggio fondamentale di testi complessi orali e scritti.</p> <p>Sa esprimere correttamente in situazioni comunicative di diverso genere utilizzando un lessico adeguato alla situazione comunicativa</p> <p>Riconosce le strutture e le regole essenziali della frase semplice e complessa.</p> <p>Riconosce e individua le caratteristiche fondamentali delle diverse tipologie testuali.</p> <p>Individuare gli elementi fondamentali di un testo letterario o non letterario.</p> <p>Riassumere, analizza e commenta in modo semplice e corretto i contenuti fondamentali di testi appartenenti a diverse tipologie testuali.</p> <p>Sa utilizzare le regole grammaticali di base.</p> <p>Con l'uso della scaletta produce testi appartenenti a diverse tipologie, sufficientemente corretti dal punto di vista ortografico, sintattico e logico (testi espositivi, testi argomentativi, parafrasi, commenti).</p> <p>Rielabora e interpreta le informazioni ricavate dai testi in modo semplice, ma personale.</p>	<p>Lo studente:</p> <p>Ascolta, legge e comprende messaggi orali e scritti di cui individua le informazioni implicite e esplicite</p> <p>Produce comunicazioni orali e scritte coerenti chiare e lineari rispettando le regole morfosintattiche e le strutture della lingua</p>	<p>Lo studente:</p> <p>Comprende messaggi orali e testi complessi, individuando le idee principali, le parole chiave, le informazioni implicite.</p> <p>Esprime verbalmente e per iscritto contenuti, idee e opinioni personali, argomentando ove necessario, in forma chiara, coerente, coesa, utilizzando registri adeguati allo scopo</p>

Programma

TESTI IN ADOZIONE

Grammatica: Sensini, *L'agenda di italiano*

Antologia + epica: De Costanzo, Re, *Caffè letterario*. Poesia e Teatro. (+ vol. 1 per *l'Eneide*)

A. Manzoni, *I promessi sposi*, a c. di Jacomuzzi Dughera

GRAMMATICA

Morfologia: riepilogo del verbo (transitivi, intransitivi, forma passiva, ausiliari fraseologici servili).

Sintassi della frase semplice: soggetto e predicato; attributo e apposizione; complementi diretti: oggetto, predicativo; complementi indiretti: specificazione, partitivo, denominazione, termine, agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, unione, luogo, tempo (altri complementi sono stati trattati in modo rapido).

Sintassi della frase complessa: frase complessa o periodo; vari tipi di proposizione (principale, coordinata, subordinata); subordinate complete: oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa; subordinate relative. Cenno durante l'analisi a temporale, causale, finale.

I GENERI LETTERARI: poesia, narrativa, epica.

IL TESTO POETICO: STRUTTURE E FORME

CHE COS'È LA POESIA: le caratteristiche del testo poetico; polisemia del linguaggio poetico; messaggio poetico; io lirico e autore reale.

ASPETTI METRICO-RITMICI: metrica e verso; computo delle sillabe; ritmo e suoni; rima; strofa; metri e forme della tradizione lirica (soprattutto sonetto).

LINGUAGGIO E FIGURE RETORICHE: senso letterale, senso figurato, connotazione; figure fonetiche, sintattiche, semantiche.

ANALISI DEL TESTO POETICO: la parafrasi, il commento e l'interpretazione.

POESIE LETTE E ANALIZZATE

Carducci, *San Martino*; Govoni, *Crepuscolo ferrarese*; D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*; Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*; Padre, *se anche tu non fossi il mio*; Saba, *Amaj*; La capra; Trieste. Approfondimento profili biografici e poetica dei seguenti autori: D'Annunzio, Saba, Manzoni.

NARRATIVA

I promessi sposi: l'autore, la trama, il genere, il sistema dei personaggi, riflessione sui principali temi, approfondimento del personaggio di Gertrude, Renzo e Lucia; il cronotopo nel romanzo; analisi di brani scelti (incipit, la notte degli imbrogli, la monaca di Monza, La vigna di Renzo, La peste, Renzo a Milano, Il sugo della storia). Lettura integrale della storia, attraverso il testo manzoniano e le integrazioni da *promessi sposi a fumetti*, di Nizzi-Piffarerio.

Letture estive discusse a inizio anno scolastico:

Arthur Conan Doyle, *Il mastino dei Baskerville*

D. Siegel, *L'invasione degli ultracorpi*

N. Ammanniti, *Io e te*

M. Huddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*

A. Sebold, *Amabili resti*

I. Asimov, *La trilogia della fondazione*

Altre letture discusse durante l'anno:

G. Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri*

(lettura del libro seguita dalla visione del film per progetto di Istituto)

R. Ghezzi, *Seconda possibilità*

(lettura del libro seguita da incontro con l'autore il 30 gennaio 2020)

Durante il periodo di quarantena, i ragazzi sono stati sollecitati alla lettura di romanzi a propria scelta.

EPICA

Il poema della classicità: analogie e differenze tra *Illiade*, *Odissea*, *Eneide*.

L'*Eneide*: l'autore, il periodo storico, la trama, il sistema dei personaggi, riflessione sui principali temi virgiliani, Enea come eroe della *pietas*, raffronti con l'epica greca, analisi di alcuni passi antologici.

PRODUZIONE SCRITTA

Tema tradizionale. Recensione. Analisi del testo poetico/narrativo. Esperimenti di scrittura creativa (soprattutto poesia).

- **Film visti in classe o per progetti di Istituto**

Before the flood, Docu-fil, di L. Di Caprio

Mio fratello rincorre i dinosauri

Il Gladiatore

- **Altri progetti:**

Partecipazione al concorso "Un fiore per tutte" (progetto Salute – Violenza di genere)

Partecipazione al concorso "Scatti di famiglia"

Incontro in classe con l'autore: Renato Ghezzi

MONZA 02 / 06 / 2020

FIRMA

Prof.

Paola Salatto

Studente

Filippo Aldrighetti

Studente

Crystal La Fata